

Le hors champ

Définition du hors champ en photographie

Qu'est-ce que le hors champ ?

Le hors champ en photographie fait référence à tout ce qui n'est pas visible dans l'image mais qui est néanmoins présent. Cela inclut des éléments comme :

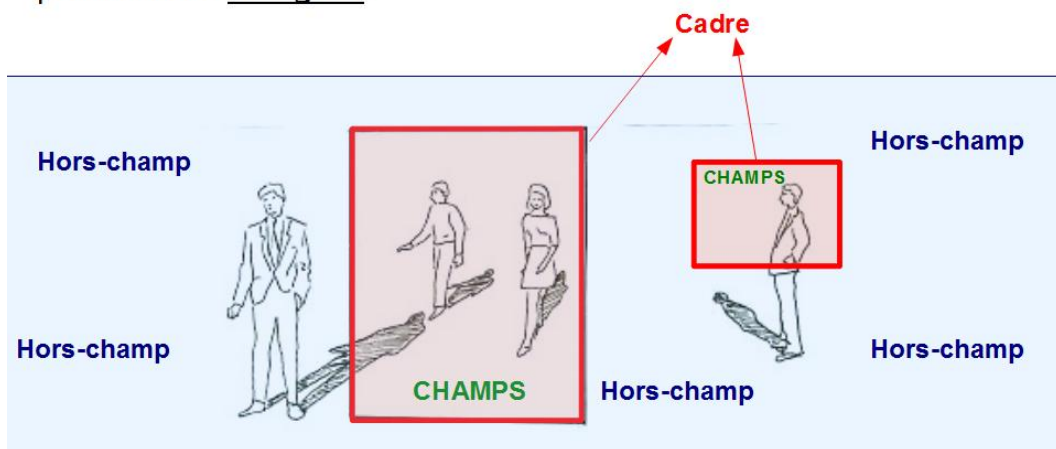
- Une ombre
- Un regard dirigé vers un objet non montré
- Des indices visuels qui suggèrent la présence d'autres éléments

Le hors-champ

Le **hors-champ**, c'est tout ce qui à l'extérieur de l'image mais qui, d'une manière ou d'une autre, dialogue avec elle.

La photographie, comme le cinéma, est **délimitée par un cadre**. On sait qu'au-delà de ces quatre bords, au delà du **champ**, la vie continue, que d'autres choses existent.

En dessin ou en peinture, le hors-champ n'existe pas vraiment mais l'artiste peut donner à **l'imaginer**.



01

Importance du hors champ

Cette technique est essentielle car elle stimule l'imagination du spectateur.

En ne montrant pas tout, le photographe invite le public à réfléchir à ce qui pourrait se trouver en dehors du cadre.

Cela crée une dimension narrative et engageante, permettant au spectateur de s'impliquer davantage dans l'image.

Technique de hors champ

LE RECADRAGE

En apparence très simple, puisqu'il consiste à couper une partie du sujet en sachant que le spectateur complètera automatiquement les parties manquantes.

On peut donc couper un membre d'une personne, un objet, etc.

Il faut quand même à chaque fois que l'on peut, se faire une idée de ce qui se passe hors champ.



02 Après recadrage



03 Avant recadrage

OMBRE(S) PORTÉE(S)

Pour le cerveau, s'il y a une ombre, il y a un sujet et il cherche alors à se figurer l'endroit où il est. Il va utiliser les indices visuels à sa disposition pour tenter de trouver la réponse.



04

REFLET(S)

C'est une des techniques majeures du hors champ



05 Dans la photo ci-dessus, le pianiste et les auditeurs ne sont pas dans le cadre, ils sont hors champ. Mais leurs reflets sont quand même suffisamment grands pour pouvoir être facilement identifiés.

LA LIGNE DE REGARD

La ligne de regard est sans aucun doute la façon la plus efficace de travailler le hors champ. Dès que l'une des personnes présentes dans une image regarde vers l'un des bords du cadre, nous suivons son regard et imaginons ce qui est ainsi regardé.



06 Dans la photo de ces plaisanciers , notre regard est immédiatement attiré vers le coté droit du cadre. Que regardent-ils, que montre du doigt le pilote ? Un oiseau, une grotte dans les rochers?

Exemples d'utilisation

- *Ombres et reflets* : Un personnage peut être représenté par son ombre, laissant le reste à l'imagination.



07 Cette ombre sur cette vitre explosée est intrigante. Est ce la personne qui se reflète qui l'a brisée cherchant à entrer par effraction ou était-elle ainsi avant?



08 Les maisons sont hors cadre et pourtant bien présentes dans l'image

- *Regard dirigé* : Si un sujet regarde dans une direction hors du cadre, cela suscite des questions sur ce qu'il observe.



09

- *Personnage partiellement coupé* : Qui est ce? Un homme une femme?



10

LE BORD CADRE

« bord cadre gauche ou droit » est une expression utilisée au cinéma pour désigner un personnage entrant ou s'apprêtant à le faire par l'un des côtés du cadre filmé. Beaucoup de grands photographes ont utilisé cette technique à l'époque du Leica et de son viseur télémétrique qui permettait de voir une zone importante autour du cadre de l'image.

C'est une technique que l'on pourrait qualifier de hors champ partiel. En visant avec votre moniteur plutôt qu'avec votre viseur, vous pouvez assez facilement réaliser un « bord cadre ».



EN CONCLUSION

Le hors champ en photographie est une technique de composition très utilisée au cinéma, en peinture et par les photographes. Elle permet de raconter une histoire avec une seule image et fait appel à l'imagination, la compréhension et la déduction du voyeur. Elle l'implique donc bien davantage et est utilisée dans ce but.