

La photo en basses lumières

- Heure bleue
- Nuit en pleine nature
- Nuit en ville

Petit cours d'astronomie...

- Heure bleue du matin...

- Avant l'aube

- Coucher du soleil

- L'heure dorée :

- lumière douce, diffusée par l'atmosphère i1
- Couleurs chaudes
- 30 à 60 minutes avant que le soleil touche l'horizon

- Crépuscule civil ?1

- Moment le plus lumineux du crépuscule
- 30 minutes en moyenne après que le soleil a touché l'horizon

- Crépuscule nautique ?2

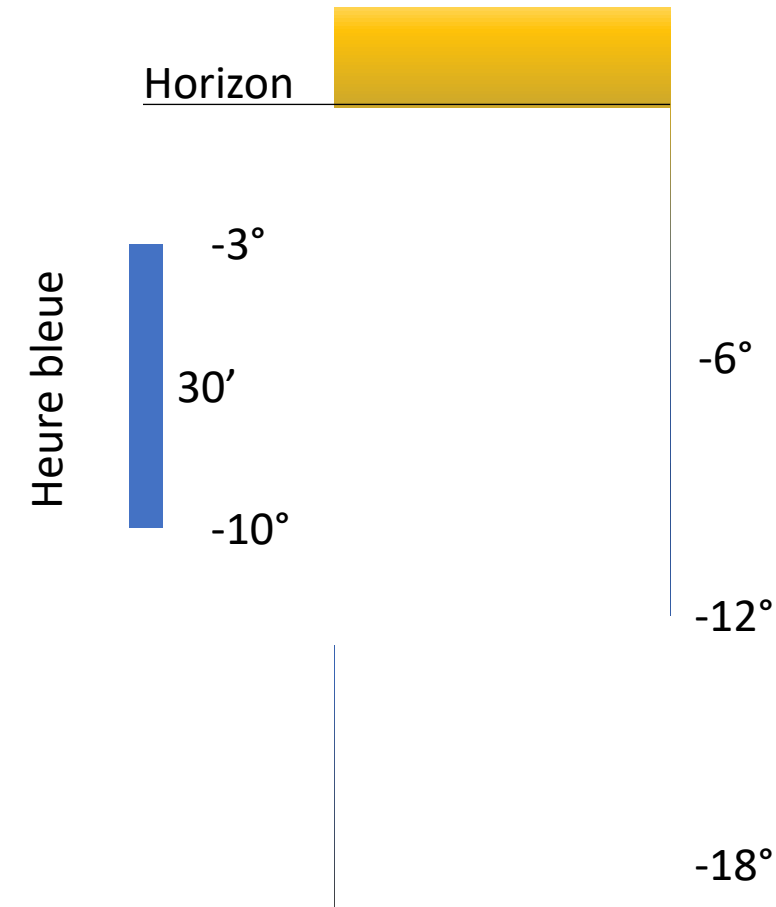
- Crépuscule astronomique

(2)

La lumière commence à manquer
Contours des objets moins nets
Moment pour faire des silhouettes
Photos d'architecture

(1)

On peut voir les étoiles les plus brillantes
Lumière suffisante pour des photos à main levée
Evolution très rapide de la lumière



Heure bleue... Se préparer

- Être prêt au bon moment :
 - Faire un repérage
 - Météo
 - Ciel dégagé de préférence ?1 i1
 - Pas trop de vent ?2
 - Sujets possibles :
 - Paysages avec plans d'eau i2
 - Paysages urbains - Ville avec lumières i3
 - Architecture i4
 - A retenir :
 - Pas de portrait !
 - La scène peut être occupée => Flous i5
 - Vous n'aurez que 30 minutes au maximum, donc :
 - Arrivez à l'avance
 - Préparez votre matériel
 - Batteries chargées
 - Pile de télécommande
 - Plaque de dégagement de l'appareil / pied

(1)

La réflexion des éclairages de la ville sur les nuages donnera une teinte orangée/magenta peu esthétique

(2)

Par temps venteux, le pied peut être un faux ami car il peut contribuer à l'obtention d'un flou de bougé de l'appareil

Heure bleue / nuit ... Le matériel

- Appareil photo
 - Mode manuel
 - Objectif grand angle
 - Un trépied
 - Pare-soleil
 - Télécommande ou retardateur ou wifi
 - Lampe de poche (frontale de préférence) pour les réglages
 - Batterie de rechange
 - ... Et petit plus :
 - Lampe tricolore pour light painting [i1](#) [i2](#)
 - Thermos de café...
- Trépied

Heure bleue / nuit ... Les réglages

- Shooter en RAW ?1

- Activer la réduction du bruit ?2
- En fait... Ça dépend ! ?3

- Mode M ou A-AV

- Mode A-AV ?4
 - Temps de pose limité à 30"
- Mode M
 - Mode Bulb
- Dans les 2 cas, le bracketing d'exposition est possible

- Ouverture

- Heure bleue ou urbain : f8, f 9,5, f11, f13, f16.. ?5
- Paysage nuit : ouvrir au maximum

(1)

- Le format RAW permet une meilleure récupération des ombres et hautes lumières
- Permet d'adapter la balance des blancs

(2)

Ne pas confondre avec la réduction du bruit ISO (Laisser en "Normal").

(4)

La priorité à l'ouverture + mesure matricielle sur l'ensemble de la scène convient pour un shoot à l'heure bleue

(3)

Avec la réduction du bruit, une pose de 15s rend l'appareil indisponible pendant 15s. Donc, c'est mieux avec, mais dans certains cas, c'est à voir avec le post-traitement (Cf. Feux d'artifices, attentes de "filés")?

(5)

A ISO constant, plus on ferme, plus longue durera la pose...

- Pour avoir moins de "filé", descendre sous f8.
- Pour un effet "étoilé" des sources lumineuses, choisir f16

Heure bleue / nuit ... Les réglages

- Sensibilité

- Retirer la sensibilité auto
- La plus faible possible ?1

- Balance des blancs

- Constante sur tout le shooting
- Température de l'ordre de 4000K
 - "Nuageux", "Ombre" ou "Incandescent"

- Temps de pose

- Entre 1 à 30 secondes en moyenne ?2
- Attention aux temps de pose trop longs i1

(1)

100 à 200 iso, c'est bien pour l'heure bleue. Passez à 400 Iso pour les photos de nuit.

En revanche, s'il y a des sujets en mouvement, ouvrir (f1.4, f2.8, f3.5, f4) ou monter en Iso dans la limite du raisonnable : 1600 à 3200. Au-dessus de 6400, passer la réduction du bruit Iso en "élevée"

(2)

C'est l'amplitude basse du mode A-AV
Pour figer des sujets ou créer un flou de mouvement, 1/10 à 1/60s selon quantité de lumière

Heure bleue / nuit ... Les réglages

- Mise au point

- Débrayer la stabilisation optique ?1
- Ouvrir le diaphragme au maxi ?2
- Faire la mise au point
 - En mode A-AV ou M avec l'auto-focus...
 - En mesure matricielle pendant l'heure bleue
 - En mesure spot sur un point lumineux
 - En éclairant un endroit de la scène
 - En mode M, sans l'auto-focus...
 - ... Faire la MAP sur l'infini... ou presque
- Débrayer l'auto-focus
- Revenir sur la focale désirée

(1)

La stabilisation optique a tendance à vouloir compenser des mouvements inexistants et risque de rendre la photo moins nette

(2)

f8 pour l'heure bleue ou les paysages urbains éclairés
Ouverture maxi la nuit

Heure bleue / nuit ... Check liste

- Appareil sur pied avec le pare soleil
- Télécommande opérationnelle
- Allonger si besoin la durée de la télécommande
- Retirer la stabilisation optique
- Retirer le contrôle auto de la sensibilité
- Régler la sensibilité : Iso 50, 100 , 200 (maxi 1.600)
 - **Attention aux excès d'ISO**
- Retirer la réduction du bruit... ou pas !
- Régler la temporisation du miroir (ou shooter en live view)
- Faire la mise au point
- Retirer l'auto-focus
- Choisir son mode A-AV ou M ?1
- SHOOTEZ
 - **Attention aux poses trop longues**

(1)

Pour l'heure bleue, dans la mesure ou le bracketing n'entraîne pas une pose de plus 30'', utiliser le mode A-AV avec une mesure matricielle. Ce mode s'adapte en permanence aux variations de lumière

Exemples

Eric Müller - Exemples

Merci de votre attention